... رسول الله وهو ابن خمس وعشرين سنة
تزوج خديجة وهي اول ازواجه وبقيت عنده اربعة وعشرين
سنة وشهرا وولدت عبد الله والقاسم وزينب ورقية
وام كلثوم وفاطمة الزهرا

كتاب مراح الارواح

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد
واله الطاهرين اما بعد قال المفتقر الى الله الودود
احمد بن على ابن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن
اليهما واليه اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها
ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عا



روحها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح و

هو للصبي جناح النجاح وراح رحراح وفي معدته

حين راح مثل تفاح او راح وبالله اعتصم عما يصم و

استعين به وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك

الله في الدارين ان الصرف يحتاج في معرفة الا

وزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف

والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف

واشتقاق

واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي

والمستقبل والامر والنهي اسم الفاعل والمفعول

والمكان والزمان والالة فكسرته على

سبعة ابواب الباب الاول في الصحيح

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفا والعين

واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب

قيل لم اختص الفا والعين واللام للوزن قلنا

حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط و
الحلق شيء واما قولنا الضرب مصدر يتولد منه
الاشيا التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند
البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل
متعدد لدلالة على الحدث والزمان والواحد
قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون
اصلا لمتعلقاتها او لانه اسم وللاسم مستغن

عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشيا
تصدر عنه الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا
في اللفظ والمعنى وهو ثلثة انواع صغير وهو ان
يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب
من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب
في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب
وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق

عذب ومركب فارة منزاب جرى النهر وسال الميزاب

ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي عدده الى

كثير است در نزد سيبويه بالا برده مى شود

اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة

ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان

وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق و

صغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف

وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول

ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة و

محمدة ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو

قمت قائما ونحو قوله تعالى بأيكم المفتون ويجيء بمالغة

نحو التهذار والتلعاب والحثيثى والدليلى

ومصدر غير الثلاثي يجيء على ستين واحدا الا

في كلم يجيء وكلام تكليما وفي قاتل قتالا وقيتالا و

في تحمل تحمالا وزلزل زلزالا الا الافعال التي تشتق

المصدر وهي خمسة وثلاثون بابا ستة للثلاثي نحو
ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم
يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول
دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي و
المستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم
الابواب لعدم اختلاف الحركات ولعدم [illegible]
لانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن

وابا

وابا يابى فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقي
يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغة طي قد فروا من
الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم
لانه لا يجيء الا من الطبايع والنعوت وحسب
يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل
يفعل بالفتح على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة
كفضل يفضل ودمت تدوم واثنا عشر للمنشعبة

الثلاثي نحو اكرم و قطع و قاتل و تفضل و تضارب
وانصرف واختفر واستخرج واعشوشب واجلوذ
واحمر واحمار اصلها احمارر واحمرر وادغما للجنسية
ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل فلا
يدغم لعدم الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج
وثلاثة لمشعبة الرباعي نحو تدحرج واحرنجم
واقشعر وستة لملحق دحرج نحو شملل وحوقل
وبيطر

وبيطر وجهور وقلسى وقلنس وخمسة لملحق تدحرج
نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك و
تمسكن واثنان لملحق احرنجم نحو اقعنسس و
اسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين
فصل في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر
وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني الماضي فوات
موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم

في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب

وضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون لان

الفتح جزء الالف والالف ساكنة ولم يعرب

الماضي لان اسم الفاعل لم ياخذ منه العمل بخلاف

المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى

الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته

له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته له وبني

الماضي

الماضي على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر

مر على السكون لعدم مشابهته له فان قيل لم زيدت

الالف والواو والنون في اخره قلنا حتى يدللن

على هما وهموا وهن فان قيل لم ضم الباء في ضربوا قلنا

لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها

وضم في رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم

الخروج من الكسرة الى الضمة فان قيل لم كتب الالف في

ضربوا للفرق بين الواو العطف واو الجمع في حرف

هو تكلم زيد وقيل للفرق بين واو الواحدة واو الجمع في

مثل لم يدعو ولم يدعوا وجعلت التاء علامة للمؤنث

في نحو ضربت لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث

ايضا ثان في التخليق وهذه التأنيث بضمير كما يجي

من بعد فان قيل واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت

حتى لا تجتمع اربع حركات متواليا فيما هو كالكلمة

الواحدة

الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد

لا يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا لان النا فيه

في حكم السكون ومن ثم تسقط الالف في رمتا لكون

الحركة عارضية الا في لغة ردية يقولون اصلها رمتا

وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة

لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط

لان اصلهما هدابد وعلابط ثم قصر الالف للتخفيف

كما في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في مثل ضربن
حتى لا يجتمع علامتا تانيث كما في مسلمات اصله مسلمتات
وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليان
لعدم الجنسية وسوّي بين تثنية المخاطب والمخاطبة و
بين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضماير
للاختصار ولعدم الالتباس في الاخبارات لان المتكلم
في اكثر الاحوال ويعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فلا

الالتباس

الى تكثير الامثلة وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالالف
الاشباع في مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاثرة وضحك
وحيّاك الا الا فكيف انتما وخصت الميم في ضربتما لان
تحته انتما مضمر وادخلت الميم في انتما لقربها الميم الى التاء
في المخرج وقيل تبعا لهما كما جيء وضمت التاء في ضربتما لانها
ضمير الفاعل وفتحت في الواحد المخاطب خوفا من الالتباس
بالمتكلم ولا التباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم

شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي

وزيدت الميم في ضربتم حتى يطرد تثنيته وضمير الجمع فيه محذوف

وهو الواو لان اصله ضربتمو فحذفت الواو لان الميم

بمنزلة الاسم ولا يوجد في اخر الاسم واو وما قبله مضموم الا

هو وهو نادر ومن ثم يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو فعلا

ضربوا الا ان الباء ليس بمنزلة الاسم بخلاف ضربتمو لان

الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية فان قيل

لم شدد

نحن

لم شدد النون في ضربتن دون ضربن قلنا لان اصله ضربتمن

فادغم الميم في النون ومن ثم تبدل الميم من النون في مثل

عنبر وهو [illegible] [illegible] كما ابدل [illegible] الميم من النون في [illegible]

عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون

ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا

يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا

يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل

النون لقربة من النون ثم ادغم فصار ضربتن فان قيل لم

زيدت التاء في ضربت قلنا لان تحته انا مضمر ولا
يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاختير التاء
لوجوده في اخواته فان قيل لم زيدت النون في ضربنا
قلنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا
يلتبس بضربن فصار ضربنا وقيل تحته انا مضمر
يدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي
الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب

ومجرور فيصير كل واحد منها اثنتين نظرا الى اتصاله
وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير ستة ثم
اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار
فلا يقال مررت زيد ب بل يقال بزيد فيبقى لك خمسة
مرفوع متصل ومرفوع منفصل ومنصوب متصل ومنفصل
ومجرور متصل فانظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل اثنا
عشر نوعا في العقل ستا في الغيبة وستا في المخاطب ومع المتكلم

وستا في الحكاية واكتفى بخمسة في الغيبة باشتراك التثنية

لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب مع المخاطبة و

في الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او

يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فيبقى لك اثنى عشر نوعا

فيصير كل واحد منهما مثل ذلك فاذا صار قسم واحد من

تلك القسم اثنى عشر نوعا فيحصل لك بضرب الخمس في اثنى

عشر ستون نوعا اثنى عشر المرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا

واثنى عشر المرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن

ضربنا والاصل في هو ان يقال هو هوا هو والكن

جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع

الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو كما مر في ضربتموا

وانتموا وحملت التثنية عليه فيكون هما وقيل قلبوا

حتى تقع الفتحة على الميم القوتي وادخل الميم في انتما

كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو هو

لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف اذا تعانق

لشيء اخر لحصول الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو

على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له و

تكسر الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة

حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة في نحو

غلامه وفيه وتجعل ياء هي الفا اذا كان متصلا بنون

نحو عليها كما تجعل في ياء غلامي يا غلاما يا ء باديه

يا باديه

يا باداه وتجعل ميما في التثنيه حتى لا تقع الفتحة على

الياء الضعيف مع ضعفها وشدد نون هن كما مر في

ضربتن واثنى عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا

ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في

مثل ضربتك ضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا

ومفعولا في حالة واحدة وهو غير جايز الا في افعال

القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول

لاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قبل الاول

تقدير علمت فضلك وعلمت فضلك واثنى عشر

للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنى عشر

للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربي

اصله ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي

اصله مهدوي والمرفوع المتصل يستتر في خمسة

مواضع للاول في الغايب نحو ضرب ويضرب وليضرب

ولا يضرب

ولا يضرب وفي الغايبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب

ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب

واضرب ولا تضرب والياء في تضربين علامة للمخاطب

وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العلامة هي

ياء ضمير للفاعل كواو تضربون عين الياء في تضربين

للمجيئة في هذى امة الله للتانيث ولم يزد في تضربين

من حروف انت للالتباس بالتثنية في الالف وجمع

النونين في زيادة النون وتكرار التائين في زيادة

التاء وبين الياء للفرق بينه وبين الجمع ولم يفرق بحركة

ما قبل النون وهو تضربن حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة

في صورت ولا تحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر المفرد

وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة

مطلقاً نحو ضارب وضاربان وضاربون الخ واستتر

في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزل

جزء

جزء الفعل واستتر في الغايب والغايبة دون التثنية

والجمع لان الاستتار خفيف والمفرد سابق واعطا

الخفيف المفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب

الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والا

براز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم والمخاطب

المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما كما يجي وقيل بتيسير

في هذه المواضع دون غيرها الوجوبا لدليل وهو عدم

الابران في مثل ضربت واليا في مثل يضرب والتا في
مثل تضرب وهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب
وهذه الحروف ليست باسماء والصفة في مثل زيد
ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون تا
ضربت ضمير التاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل
الظاهرة ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان
ضميرا لانه تغير في حال النصب والجر والضمير لا تغير
كالف

كالف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل و
افعل ونفعل وبدلالت الصيغة عليه وقبح افعل زيد و
تفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون **فصل** في المستقبل
وهو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها نحو يضرب الخ
ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معنا
ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات
والسكنات ووقعه صفة النكرة وفي دخول لام الابتداء

نحو ان زيدا القائم وليقوم وباسم الجنس فى العموم
والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بلام نحو الرجل
العهد كما يختص يضرب سوف وبالسين وبالعين فى
الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي
حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان تقديره النقصان
يصير اقل من القدر النقصان الصالح وزيدت فى
الاول دون الآخر لان فى الآخر يلتبس بالماضي
فاشتق

واشتق من الماضي يدل على الثبات بخلاف المضارع
وزيدت فى المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه
بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطي السابق
السابق واللاحق اللاحق وعينت الالف للمتكلم لان
الالف من اقصا الحلق وهو مبدء المخارج والمتكلم هو
الذي يبدء الكلام وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت
الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب

هو الذي يتحقق الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا
يجتمع الواوات في مثل ووجل في العطف ومن ثم
قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم
ان واو ورنتل اصل وعينت اليا للغايب لان اليا و
سط الفم والغايب هو الذي يكون في وسط كلام
المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه
غيره لتعينها لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون لانه

لم يبق

لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف
العلة في خروجها من هوا الخيشوم وفتحت هذه
الحروف للخفة الا في الرباعي وهو علل وافعل و
فعل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعي
فرع للثلاثي والضم فرع للفتح ايضا وقيل لقلة استعمال
لهن ويفتح ماوراهن لكثرة حروفهن فاما يهريق
فاصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الها على خلاف

القياس وقد تكسر حروف المضارعة في بعض اللغة
اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة
تدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم ويتن
وتستنصر واستنصر ونستنصر وفي بعض اللغة لا يكسر اليا
لثقل الكسرة على اليا وعينت بالكسر حروف المضارع
للدلالة على كسر العين في الماضي لانها تايدت
بالتغير الاول وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات

وبكس

وبكسر العين يلزم الالتباس بين تفعل وبكسر اللام
يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل
تتقلد وتتباعد وتتجنب لاجتماع الحرفين من جنس
واحد وعدم امكان الادغام وعينت الثانية لان
الاول علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الضاد
في يضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت الضاد
لان توالي الحركات لزم من الياء فاسكان الضاد التي

يكون قريب منه اولى ومن ثم عينت الياء في ضربن
للاسكان لانه قريب من النون الذي لزم منه
توالى اربع حركات سوى بين المخاطب والغايبه
في مثل تضرب لاستويهما في الماضي نحو ضربت و
ضربت ولكن لا تسكن في غايبة المستقبل لضرورة
الابتداء بالساكن ولا يضم حتى لا يلتبس في المجهول
في مثل عدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان

قيل

قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة اي مفرد مؤنث
غايبة ومفرد مذكر مخاطب تضرب تضرب قلنا في
الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتح
وادخل في اخر المستقبل نون علامة الرفع كما في يضربان
صار باتصال الضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة
الا نون يضربن وهو علامة التانيث كما في فعلن
ومن ثم يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التانيث

والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم
على المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانه مشا
في العمل بكلمة الشرط **فصل** في الامر والنهي الامر
صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الخ
وهو ما اشتق من المضارع لمناسبة بينهما
في الاستقبال زيدت اللام في الغايب لانها من
وسط المخارج فايضا من حروف الزيادة هي
التي

التي يشملها قول الشاعر هويت السمان فشيبنني
وقد كنت قدما هويت السمان اي حروف الزوايد
هويت السمان وكسرة اللام لانها شبيهة
باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر
في الاسماء وتسكن لام بالواو والفاء وثم نحو وليضرب
فليضرب وثم ليضرب كما اسكن الخاء في فخذ و
نظيره بالواو وهي سكون الهاء فلم يرد من حرف

العلة حتى لا يجتمع حرفا علة في اول الكلمة وحذفت

حروف الاستقبال في المخاطب للفرق بينه و

بين المضارع وعين الحذف في المخاطب لكثرة

الاستعمال ومن ثم لا يحذف اللام في مجهوله نحو

لتضرب لقلة استعمال واجتلبت الهمزة الوصل بعد

حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا لان

الابتداء بالساكنين متعذر لافتتاح ابتداء الكلام

وكرة

وكسرة الهمزة لان الكسر اصل في همزة الوصل و لم

تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسر يلزم الخروج

من الكسرة الى الضمة و لا اعتبار للكاف الساكن

لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا

عندهم ومن ثم يجعل واو قنوة ياء ويقال قنية و

وگرد سين پس وراى لفظ واو قنوة يا و بقال قنية

تضم للاتباع وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه

حرف

جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرة

و فتح الف التعريف نحو الرجل لكثرته ايضاً وفتح
الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف
من تؤكرم حذف وهو ثقيل لاجتماع الهمزتين
في ءاكرم ولا يحذف الف الوصل واضرب في
الخط حتى لا يلتبس الامر من علم يعلم بامر من
علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيراً
ومن ثم فرقوا بين عمرو وعمر بالواو وحذف
في

في اسم الله لكثرة الاستعمال ولا يحذف فاقرأ
باسم ربك لقلة الاستعمال وجزم آخر في الغائب
اي لامر اجماعاً صرفيون لان اللام مشابهة
بكلمة الشرط في النقل اي نقل المعنى وكذلك الحاضر
عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن
ثم قرأ النبي صلى الله عليه وآله فلتفرحوا فحذف
اللام لكثرة الاستعمال ثم حذف علامة الاستقبال

للفرق بينه وبين المضارع فيبقى الضاد ساكنا
فاجلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة
الاستقبال واعطى له اثر علامة الاستقبال كما
اعطى الفاء من رب عمل رب قول الشاعر
في مثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها
فالهيتها عن ذي تمائم محول وعند البصريين
مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب
المضارع

المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة
بين الامر والاسم بحذف حرف المضارعة و
من ثم قيل قوله فلنفرحوا معرب بالاجماع لوجود
علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيد في
اخر الامر نونا التاكيد لتاكيد الطلب لنضربن
ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان الخ
وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين

وفتح النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاءً با
لضمة وياء اضربي اكتفاءً بالكسرة ولم يحذف الف
التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر نون الثقيلة
بعد الف التثنية مشابهة بنون التثنية وحذف
النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان
لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنياً وادخل الالف
الفاصل في ليضربنان فراراً عن اجتماع النونات
وحكم

وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل
بعد الالفين لاجتماع الساكنين في غير حده و
عند يونس تدخل بعد الالفين قياساً على الثقيلة
وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى
الطلب فيها فيها الامر كاضربن والنهي لا تضربن
والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن
والقسم نحو والله لتضربن والنفي قليلاً مشابهة

ما النهي نحو لا تضرب و النهي مثل الامر في جميع

الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويجيء المجهول

من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضُرِبَ الخ

والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل او عظمة

او شهرته واختص بصيغة فعل في الماضي لان

معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول

فجعل صيغة ايضا غير معقولة وهو فُعِلَ ومن ثم

جعل

جعل لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا وُعِلَ ودُئِلَ

وفي المستقبل على يفعل لان من الصيغة لان هذه

الصيغة مثل فَعْلَلَ في الحركات والسكنات ولا يجيء

الا قُلْبُب جُنْدَب

عليه كلمة ايضا ويجيء في الزيادة الزوائد من الثلاثي

بضم الاول وكسر ما قبل الاخر في الماضي وبضم

الاول وفتح ما قبل الاخر في المستقبل تبعا للثلاثي

الا في سبعة ابواب يجيء بضم اول متحرك مع ضم الاول

وكسر ما قبل الاخر في الماضي وهي تفعّل وافعلّ

واستفعل وفوعل وضم الفاء في الأولين حتى لا

يلتبس بمطاوع بمضارع فعّل وفاعل وضم أول المتحرك

الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف متى اذا

قلت وافتعل في المجهول في الوقف بوصل الهمزة

وافتعل في الامر يلزم اللبس وضم الفاء لان له مشابهة

فقس الباقي عليه **فصل في الاسم الفاعل**

وهو

وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل

بمعنى الحدث واشتقه منه لمناسبتهما في الوقوع صفة

النكرة وغيره وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن

فاعل وحذفت علامة الاستقبال من المضارع

يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين

لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم وفي الا

خر يصير مشابها بتثنية الماضي وكسر عينه لان

بتقدير النصب يصير مشابها بماضي المفاعل و بتقدير
الضم ثقيل و بتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بالامر
من باب المفاعله و لكن بقي مع ذلك للضرورة و
قيل اختيار للالتباس بالامر او لا لان الامر مشتق
من المستقبل و الفاعل مشابه بالمستقبل ويجيء صفة
المشبهة على هذه الابنية نحو فرق و شكس و صلب
وملح وجنب و حسن و خشن و جبان و شجاع و
عطشان

من الثلاثي المجرد على وزن فعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعيل وفعال وفعلان وافعل

عطشان و اصول و هو مختص بباب فعل الا ستة
تجيء من فعُل نحو احمق و اخرق و ادم و ارعن
و اسمر و اعجف و زاد الاصمعي اجم قال الفراء احمق
من حمق و هو لغة في حمق و كذلك يجيء خرق
و سمر و عجف اعني فعل لغة فيهن و يجيء افعل
لتفضيل الفاعل من ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس
بلون و لا عيب و لا يجيء من المزيد فيه لعدم

امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا من لون
ولان فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا
يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل
فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس
لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل
لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا
جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول
فضلة

وايضا
فضلة في الكلام ثم يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول
نحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم
للمعروف واولاهم لدينا من الزوايد واحمق من هبنقة
من العيوب شاذ ويجيء الفاعل على وزن فعيل نحو
نصير فيستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول
نحو قتيل جريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت
الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد تبين

به ماهو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب

من المحسنين ويجيء على فعول للمبالغة نحو منوع

والمفعول يكون بمعنى المفعول فاذا كان بمعنى يستوي

فيه المذكر والمؤنث تقول رجل منوع وامرأة منوع واذا

كان بمعنى المفعول لا يستوي فيه المذكر والمؤنث تقول ناقة

حلوبة وغير حلوب الفعيل الذي بمعنى المفعول يستوي فيه

المذكر ومؤنث والفعيل الذي بمعنى الفاعل لا يستوي فيه

المذكر

المذكر والمؤنث فجعل لاستواء بين المذكر والمؤنث

في فعول بمعنى الفاعل للتعادل بين الفعيل والمفعول

ويستوي فيه المذكر والمتوكر المؤنث اذا كان بمعنى

فاعل نحو امراة صبور ويقول في المفعول نحو ناقة

حلوبة فاعطى في الاستواء في فعيل للمفعول

وفي فعول للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة نحو

صبار وسيف مخذم وهو مشترك بين الآلة وهو

بين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة

ونسابه وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة و

مستقام ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في تسعة

الاخيرة لقلتهن اما قولهم مسكينة محمول على فقيرة

كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل الهاء في فعل

الذي للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضة وصيغة

من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة

وكسر

وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حروف

العلة وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم

للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على

صيغة المفعول من اسهب ويافع من ايفع شاذ و

يبني ما قبل تاء التانيث على الحركة في نحو ضاربة لانه

صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد ويا

النسبة وعلى الفتح للخفة فصل في اسم المفعول

وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل
وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب
وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما وادخل الميم
مقام الزايد لتعذر حرف العلة فصار مُضْرُوبٌ ثم
فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول الافعال فصار مضروب
ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مَضْرُبٌ
ثم اشبعت الضمة لعدم مجيء مفعل في كلامهم بغير
التاء

التاء فصار مَضْرُوبٌ وغير المفعول الثلاثي دون مفعول
الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغير باسم
الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل
القياس فاعل غير المفعول ايضا لمواخاة بينهما وصيغة
من غير الثلاثي على صيغة الفاعل لكن يفتح ما قبل
لاخر نحو مستخرج

فصل في اسم الزمان والمكان

اسم الزمان مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل

وزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم
ولم زيدت الواو حتى لا يلتبس به وصيغة من باب
يَفْعَلُ مُفْعَلٌ كالمذهب الا من المثال فانه كسر العين
فيه نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل
جورب ولا يظن في الكسر لان فوعلا لا يوجد في
كلامهم ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه
فتح العين في نحو المرمي فرارا عن توالي الكسرات
لان



لان اليا كسرتان وعلى الميم كسرة فيصير توالي الكسرة
ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة وقسم مو
ضعه بين مفعل ومفعل واعطى للمفعل احد عشر
اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
والمغرب والمفرق والمسكن والمسقط والمرفق
والمسجد والباقي للمفعل لخفة الفتحة نحو مقتل
الحسين اسم الزمان مثل المكان فصل في اسم الالة

هو اسم مشتق من يفعل للالة وصيغة معا مفعل

ومن ثم قال الصل فيون المفعل للموضع والمفعل

للالة الفعلة للمرة والمفعلة للحالة وكسر الميم للفرق

بينه وبين الموضع ويجئ على وزن مفعال نحو مقراض

ومفتاح ويجئ مضموم الميم والعين نحو المسعط

والمنخل قال سيبويه هذا من عدد الاسما يعني

المسعط والمنخل اسم لهذا الوعا وليس بالالة ولكن

اخواته

والمدق

اخواته نحو المدهن الباب الثلاثي في المضاعف

ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة

احد حرفيه حرف علة في نحو يقضي البازي وهو

يجئ من ثلاثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر و

عض يعض ولا يجئ من باب فعل يفعل الا

قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب واذا

اجتمع فيه حرفان من جنس واحد ومتقارب في

المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مدّ لخ

ونحو اخرج شطاه وقالت طايفة الادغام الباث

الحرف في نحو مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا واحد

نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول

وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في

اللفظ وحرف واحد في الكتابة كالرحمن اجتماع

الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين

يجب

يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد حتى

لا يبطل الالحاق والاوزان التي يبطل الا

لتباس مثل صكك وسرر وظلل ومدد حتى لا

يلتبس بصك وسر وظل ولا يلتبس في مثل ردّ وغضّ

لان ردّ يعلم من لا يردد لان اصله ردد لان المضاعف

لا يجيء من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر لان

اصله فرر لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل

بعضهم ولا يدغم في حيي بحيي في الغالب حتى لا يقع

الضم على الياء الضعيف في نحو الحيّ وقيل الياء لا

خيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا و

تقلب تارة نحو يحيي والثاني ان يكون الاول ساكنا

ويجب فيه الادغام ضرورة نحو مدٍّ وهو على وزن

فعلٍ والثالث ان يكون الثاني ساكنا فلا ادغام

وهو تحرك الثاني وقيل لابد من تسكين الاول

فيجتمع

فيجتمع الساكنان فتقرّ من وسطه ويقع في اخره

قيل ممتنع الوجود لخفة بالساكنين مع شرط الادغام ولكن يجوز

الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت

كما جوز القلب في نحو تقضى البازي وعليه قراءة من قرء

وقِرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت الراء

الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم

الاحتياج اليها فصار قِرن وقيل من وقر يقر وقارا

واذا قرئ بالمكان بفتح القاف وهو لغة في قرّ فيكون اصله

اقرن فنقل حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا
اذا كان سكونه لازما اذا كان عارضا يجوز الادغام
وعدمه ويجوز امدد ومدّ بفتح الدال للخفة ومدّ
بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومدّ بالضم
للاتباع ومن ثمّ لا يجوز فرّ بضم الراء لعدم الاتباع و
لا يجوز الادغام ولا يجوز الادغام في مددن لان
سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة مدّنّ مدّانّ
مدّنّ مدّنّ مدّان مددنانّ وبالنون الخفيفة مدّن

مدن

مدّن اسم الفاعل مادّ والمفعول ممدود واسم الزمان
والمكان ممدّ والآلة ممدّ والمجهول مدّ يمدّ الخ ويجوز
الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف اتثدذز
سشص ضطظ وتي نحو اتّخذ وهو شاذ ونحو اتّجر ونحو
اثّار ويجوز فيه اتّار بالتاء لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها
ستشحثك خصفه فتكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسة
فيجوز لك الادغام بجعل التاء الثاء وبالعكس ونحو اداّن

لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء

دالا لبعد من الدال في المهموسة ولقرب الدال من التاء

في المخرج يلزم ح حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو ادكر

يجوز فيه ادكر واذدكر لان الدال والذال من المجهورة فيجعل

التاء دالا كما في ادان ويجوز لك الادغام نظرا الى التجانس فيهما

في المجهورية بجعل الدال ذالا والبيان نظرا الى عدم التجانس فيهما

في الذات وبجواز ان مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام

يجعل

يجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد

الصوت فيصير كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة او لانه

يؤدي الى ازن باذان ونحو استمع اصله استمع يجوز فيه الادغام

لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز فيه الا

دغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت

ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشتبه

مثل استمع ويجوز ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان

الصاد من المستعليه المطبقة وحروفها اضطبر من

خفق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة فقط والتا

من المتحفظة فجعل التا طاء لمتباعدة بينهما وقرب

التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ستر

اصله سدد فجعل السين والدال تاء لقرب السين من

التاء في المهموسة والتا من الدال في المخرج ثم ادغمت

فصار ستة ثم يجوز لك فيه الادغام بجعل الطاء صادا

نظرا

نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز

لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد عنه

لايقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات

ونحو اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضرب واطرب

ولا يجوز اطرب لزوال الذي في الضاد نحوا

طلب لا يجوز فيه الا غير الادغام لاجتماع

الحرفين من جنس واحد بعد قلب تا الافتعال

طاءً لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز
فيه الادغام بجعل الطاء ظاءً والظاء طاءً لمساواة
بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في
الذات نحو اظطلم واظلم واطّلم ونحو اتعد بجعل الواو
تاءً لانه ان لم يجعل يصير ياءً لكسرة ما قبلها فيلزم
ح كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو
اوتعد ويلزم توالي الكسرات في نحو اتّسر

فجعل

فجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم
في مثل ايتكل لان الياء ليست بملازمة يعني تصير
همزة اذا جعلت ثيا ثلاثيا ومن ثم لا يدغم حيي
في بعض اللغة وادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال
من حروف تدذز سصضطظ نحو يقتّل ويدّل ويعذّر
وينزّع ويسمّع ويخصّم ويفصّل وينظّر ويظّم ولكن لا
يجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل

العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين

لايجوز هذا الادغام في الماضي حتى يلتبس بماضي

التفعيل لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف

المجتلبة وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم

كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء با

لمجتلبة نحو اخصم نظرا الى سكون اصله فيجوز في

مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصم

وفي فاعل

وفي فاعل ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو

مخصمون ويجيء مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقا

الساكنين او لنقل كسر التاء الخاء ويجيء خصاما ان

اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اخصاما ان اعتبا

السكون الاصلي وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها

باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطهر

اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل ولا يدغم في نحو

اُسْتَطْعَمَ بسكون الطاء تحقيقا ونحو استدان لسكون
الدال اذا اصله استدين تقديرا ولكن يجوز حذف
تاءه في بعض المواضع نحو اسْطَاعَ يَسْطِيعُ كما مر
في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين
زايدا كالهاء في اهراق الباب الثالث في المهموز
ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين
وهو يجيء على ثلاثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ واكل

والعين

والعين نحو سال واللام نحو قراء وحكم الهمزة
الحكم الحرف الصحيح الا انها تخفف بالقلب
وجعلها بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي
منه حركتها والحذف اي الاول يكون اذا كانت سا
كنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها
للين عريكة الساكن واستدعا ما قبلها نحو راس
ولوم وبير والثاني يكون اذا كانت متحركة

ومتحركا ما قبلها ثم تبت لقوة حركتها نحو سال و
لؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة ما قبلها مكسورا
او مضموما يجعل ياء او واوا مرجون نحو ميرجون لان
الفتحة كالسكون فى اللين فتقلب كما فى السكون
اللين فتقلب كما فى السكون فان قيل لم لا تقلب فى
سال وهمزة مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت
قوية بفتح ما قبلها او نحو لا هناك المرتع شاذ ولا
ان

ان يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن
تلين او لا اللين حركتها او بمجاورة الساكن ثم يحذف
لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها اذا كان
ما قبلها حرف صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين
بمعنى واحد نحو مسله فى الاصل مسئلة وملك املك
ملئك من الالوكة وهى رسالة نحو الحمر لان الالف
لاجل سكون الالف اللام وقد انعدم ونحو الحمر لطرف

حركة اللام وجيل وجوبه وابو يوب وابتغي امراة

ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة في هذا الاشيا

لقوتها و لطرف الحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف

لين مزيدة نظرا عليها فان كان ياء او واوا مدتين

او شبيه به المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها

ثم ادغم في اخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي

الى تحميل الضعيف فتدغم نحو خطية ومقروة واُخي

فان قيل

فان قيل يلزم تحمل الضعيف ايضا في الادغام وهو

الياء الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون

ضعيفة كياء جيل وان كان الفا جعل بين بين لان الا

لف لا يحتمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا

اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية

ساكنة تقلب الثانية الفا نحو ادم واخذ ثم الاتي

ائمة جعلت همزتها الفا كما في اخذ ثم جعلت ياء لاجتماع

السّاكنين وعند الكوفيين لايقلب بالالف حتى

لايلزم اجتماع الساكنين وقرا عندهم ائمة الكفر

بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز

فلم لايجوز ائمة قلنا الالف في ائمة ليست بمدة

فكيف يكون اجتماع الساكنين في حدهما واذا كانت

مكسورة تقلب ياءً نحو ايسر واذا كانت الاولى

مضمومة تقلب واوا نحو اوثر واما اوكل وخذ و

مرفشاد

مرفشاد وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واذا كانتا

في كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية

عند الخليل نحو ووك فقد جاء اشتراطها وعند

اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم

بينهما الف للفصل نحو ءانت ام سالم ولا تخفف الهمزة

في الاول الكلمة لقوة المكلمة في الابتداء وتخفيفها

بالحذف في ناس لاصله اناس شاذ ولكن لك الله

فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركتها الى اللام
فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما يراي اصله يرءى
فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع
ثلثة سواكن فحذفوا الالف واعطي حركتها للراء
فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى واخوانه
اخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة
في الفعل الثقيل ومن ثم لا يجب في ينأى ويستند
يسل

يسل مرى في مرئى وتقول في الحاق الضمائر
راي رايا راوا الخ واعلال الياء سيجيء في باب
الناقص المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان
ترين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى
نرى وحكم يرون كحكم يرى لكن حذف الالف الذي
في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك اليا
في يريان لطرف الحركة ولا يقلب الياء الفا لانه اذا قلبت

يجتمع الساكنين ثم يحذف فيلتبس بالواحد ان لن

يرى واحد ترين ترايين على وزن تفعلين فحذفت

الهمزة كما في يري فنقلت فتحتها الى الر فصار تريين

ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار ترايين ثم

حذف الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوا

بينه وبين جمعه واكتفاء بالفرق التقديري كما في ترين

وسيجيء في باب الناقص واذا دخلت النون الثقيلة

في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا

حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التانيث

حتى يطرد بجمع نونات التاء كما اخشين ويجي

تمامه في باب اللفيف الامر ر يا روا ري ريا رين

ولا تجعل الياء الفا في ريا تبعا لترايان ويجوز بهاء

الوقف نحو ره فحذفت همزته كما في يرى ثم حذفت

الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رن

رئيَ رئيانِ رئينانِ فيجيء باليا في رين لانعدام الكون

كما في رميّن ولم يحذف واو الجمع في رون لعدم ضمّة

ماقبلها بخلاف غزن وبالخفيفه رين رين رون

الفاعل راءٍ رايان الخ ولا يحذف همزته كما يجيء في

المفعول وقيل لان ماقبلها الف والالف لاتقبل الحركه

ولكن يجوز ان يجعل بين بين كما في سائل وقس على هذا ارى

يري اراءه المفعول مرئي الخ اصله مرءوي فاعل كما في مهري

والاكل

ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله

غير قياس كما مر ولا تشتغ المفعول وغيره وحذف الهمزه

من اصله مرئي لكثره مستعمله وهواري وبري و

اخواتهما والموضع مراي والالة مراي واذا حذف

الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظايرهما

الا انها غير مستعمل المجهول روي يري الخ المهموز الفاء

يجيء من خمسة ابواب اخذ ياخذ وادب يادب وابب

وارج يارج واسد ياسد والمهموز العين من ثلاثة ابواب

اخذ نحو راى يراى وبئس يبئس ولؤم يلؤم ومهموز

اللام يجئ من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ وبيبأ وصداء سأم

يصدئ وجزء يجزء ولا يجئ في المضاعف الا مهموز الفا

نحو ان يان ولا يقع الهمزة موضع حرف العلة ومن ثم لا

يجئ في المثال الا مهموز العين واللام نحو واد وجاء

وفي الاجوف مهموز اللام والفاء نحو اب وجاء وفي

الناقص

الناقص مهموز الفاء والعين نحو ارى وداى وفي اللفيف المفروق

مهموز العين نحو واى وفي المقرون مهموز الفاء نحو اوى والهمزة

في اول الكلمة وتكتب على صورة الالف في كل الاحوال لخفة الالف بالابتداء

ووقوع الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وتكتب في الوسط

اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو راس ولؤم

وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركتها

حتى تعلم حركتها نحو يسئل مسئل ولؤم وسيم واذا كانت متحركة

في آخر الكلمة تكتب على وقف حركة ما قبلها لا على وقف حركة نفسها

لان الحركة الطرف على نحو قرأ وقرئ واذا كان ما قبلها ساكنا لا

تكتب على صورة شئ لطرف حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء

وبوء الباب الرابع في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه

مثل الصحيح في احتمال الحركات وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو

عد وزن وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل يفعل الا

وجد يجد في لغة بني عامر فحذفوا الواو في يجد في لغتهم لثقل

الواو

الواو مع ضمة ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في

الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح

نحو وعد وعد وقع ووقع ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء

وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب او بحذف حرف العلة

بالحذف وثلاثتها لا يمكن اما السكون فلتعذره وكذلك القلب

لان المقلوب يرغب لما يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون

وحرف العلة لا يكون الا ساكنا واما الحذف فنقصانه عن القدر

فى الثلاثى صح الصحاح فى الثلاثى ولاتباع الزائد ولا يعوض بالتاء فى الاول

والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر فى نفس الحروف ومن ثم

لا يجوز ادخال التاء فى الاول فى مثل العدة للالتباس ويجوز

فى التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما

قول الشاعر واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا لان التعويض

فى الامور الجايزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها

عوض من المحذوف الا فى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها

وكذلك

وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفت

فى قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة وتقول فى الحالى الضمير

وعد وعدا وعدة الخ ويجوز فى وعدت ادغام الدال فى التاء

لقرب مخرجهما المستقبل يعد الخ واصل يعد يوعد فحذف الواو

لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية

الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لا يجيء لغة على وزن فعل

وفعل فعلا وفعلا الا حبكا ودئلا وحذف فى تعد ايضا

للمشاكلة وحذف في مثل يضع نظراً الى ان اصله يوضع

فحذف الواو ثم جعل يضع الى حروف الحلق ولايحذف

في مثل يوعد لان اصله ياوعد الامر وعد اخ الفاعل

واعد والمفعول موعود والموضع موعد والآلة ميعد

فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها بالحاجز

في نحو فتنه وبغير حاجز يكون اقلبت اولى الباب الخامس

في الاجوف ويقال له الاجوف لخلو جوفه عن حروف الصحيح ويقال ذو الثلثة

لصيرورته

لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت وهو يجيء من ثلثة ابواب

نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين ان

له اصلا شاملا في باب الاعلال يخرج جميع المسائل فيه وهو قولهم

ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء ويتصور ستة عشر وجها لانه

يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون وفيما

قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها

ثم اترك الساكنة التي الى فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فيبقى

لك خمسة عشر وجها الأربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول
وبيع وخوف وطول ولا يعل الاولى بخلاف البواقي لان حروف العلة
اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء
ما قبلها نحو ميزان اصله موزان وييسر اصله ييسر الا اذا انفتح
ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو القال
ويعل اغزويت واصله اغتزوت ساكن تبعا ليغزى يغل
نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها
لان

لان اصله كيونونة عند الخليل فصارت كينونة كما في ميت
بتشديد الياء وكسرها اصله مويت ثم ادغم كما في ايام
اصله ايوام ثم خففت في منه وقيل اصله كونونة بضم
الكاف ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة
والقيلولة والمغيوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا للياءات
لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من الواويات غير الكينونة
والديمومة والسيدودة والهيوعة قال ابن جني

في الثلثة الاخيرة بسكون حرف العلة للخفة ثم يقلب
الفا لاستدعاء الفتح للين عريكة الساكن اذا كن في
فعل او في اسم على وزن فعل اذا كن حركتهن غير عارضة
ويكون فتحة ماقبلها الا في حكم الساكن ولا يكون في
معنى الكلمة اظطرب ولا يجتمع فيها اعلالات و
لم يلزم ضم حرف العلة في مضارعه ولا يترك لدلالته
على الاصل من ثم يعل نحو قال اصله قول ودار اصله

دور

دور لوجود الشرايط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا للواحدة
ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا للواو واحدة
ومثل قيام تبعا لفعله وهي مشابهة بالف ديار في
كونها ميتة يعني يعل هذا الاشياء وان لم يكن فعلا
ولا على وزن فعل للمتابعة ولا يعل نحو الخوكة
والخونة والجيدي وصوري لخروجها عن وزن
الفعل بعلامة التانيث وقيل ليدل على الاصل نحو

دعوا القوم لطرح حركته ونحو اعور واجتوروا لان حركته
العين والتاء في حكم الساكن في حكم عين اعور و
الف تجاوروا ونحو الحيوان حتى يدل بحركته على اضطراب
معناه والمسرتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى
حتى لا يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم
ضم الياء في المضارع يعني اذا قلت جاي يجيء ومستقبله
بجاي ونحو القود حتى يدل على الاصل ولاربعة اذا

كان

كان ما قبلها مضموما نحو ميسر وبيع ويغزو ولن
يدعو ويجعل الالف في ولي واو الضمة ما قبلها ولين
عريكة الساكن وفي الثانية تسكن للخفة ثم يجعل
واو الضمة ما ضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار
يوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسه
فصار بيع ويسكن الثالثة للخفة فصار بغير واو
لا يعل الرابعة لخفة الفتحة ونحو لا يعل عينه ونونه

الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعو

ورضوا وترمين ففي الاولى يجعل ياء لما مر وفي الثانية

يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة مع

داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست

بمشتقة من الفعل لا خفتها الا اذا كان على وزن فعل

وهو ليس على وزن الفعل والثالثة تسكن للخفة ثم

تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضو والرابعة

مثلها

مثلها في الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو

يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف

حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن يجعل في نحو ف

الفاء لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارضي بخلاف ف

الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا يعل عين وادون

حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جد وقل حتى لا يبطل الا

لحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال ونحو الرمي حتى

لا يلزم الساكن في اخر المعرب ونحو لقويم وبيان ومقول

ومخياط حتى لا يجتمع ساكنان بتقدير الاعلال ومخيط

منقوص من المخياط ويعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة

مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعللت كاعلال اخواتها

قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي

اصيل في الاعلال قلنا ابطل فقوله قوم اتباع قام

وان كان اصيلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع

التقويم

التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقوما للاقامة لانه ليس

من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما اقوله واغيلت المراة

واستحوذ حتى يدللن على الاصل وتقول في الحاق الضمير

قال قال الاخ اصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل

قلن قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف

حتى يدل على الواو المحذوف ولا يضم في خفن لان الاصل

عليهم الشيطان لا الاغلب

في النقل نقل حركة الواو لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن

لانه يلزم حينئذ فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع

المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني

ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن ومشترك بين

المعلوم والمجهول او اتفاقي من غيرة الواضع كما في الاثنين

والجماعة بين الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل

ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو قلن وطلن لانه يعلم

من

من الطوايل ان اصل طولن طولن لان الفعل يجي من فعل

غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما اعني

يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب فعِل يفعَل

لا يجي الا من الحروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصله

بيعن يعني الا ان الاجوف لا يجي من باب فعِل يفعِل

المستقبل يقول الخ اصله يقول واعلاله كما مر في

الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل الخ

اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم جعل اقول

ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذف الالف

لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل الحق

وان لم يجتمع فيه ساكنان لان الحركة فيه حصلة باجتماع

فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن

لان الحركة فيهما جعلت بالداخلتين وهما الف الفاعل

ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخلتين ومن ثم جمع

معه

معه اخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف الالف

في دعتا ورمتا وان جعل الحركة بالف الفاعل لان

التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا

ويقول بنون التاكيد قولن قولان قولن قولن

قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل

قايل نحو اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح

ما قبلها كما في كسا ثم جعل واوه الفا لوقوعه في الطرف

ثم جعلت همزة فصار كساء واعتبار الالف الفاعل الا
نها ليست بحاجزة حصينة واجتمع الفان فلا يمكن
اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك في الآية
فحركت الاخرة فصارت همزة ويجي في البعض بحذف
نحو هاء ولاء والاصل هائب ولائب ومنه قوله
تع وكنتم على شفا جرف هار اي هائر فيجي بالقلب
نحو حاد اصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو

القسي

القسي اصله قوس فقدم السين فصار قسوو على
وزن عصوو ثم جعل قسي لوقوع الواوين في الطرف
ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فقالوا قسي كما في
ومنه اينق انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق
ثم جعل الواو ياء على غير قياس المفعول مقول اخ
اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فصار مقوول فاجتمع
الساكنان فحذف الواو الزائدة عند سيبويه لانه

الزايدة اولى وحذف الواو للاصل عند الاخفش لان

الزايد علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في

جوابه لا تحذف العلامة اذا لم يوجد علامة اخرى وفيه

توجد علامة الاخرى وهو الميم فيكون وزنه عنده

ومفعلا وعند الاخفش مفولا وكذلك مبيع يعني

اعل كاعلال بيع فصار مبيوع فحذف الواو عند سيبويه

فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش

حذف

حذف الياء فاعطى الكسرة لما قبلها كما مر في بعت فصار

مبيوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه

مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع

مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع

اصله مبيع فاعل كما في بيع واكتفى با الفرق تقديري

بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم

كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون

جمعا نحو قوله تعالى الفلك وجرين بهم بريح

طيبة واذا قدرت سكونه كسكون قوب يكون واحدا

نحو قوله تعالى في الفلك المشحون والالة مقال

اصله مقول المجهول قيل اصله قول فاسكن الواو

للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضم

والواو في لغة اخرى اعطى كسرة الواو الى ما قبلها

فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار قيل

فيه لغة

وفي لغة يشم حتى يعلم ان اصله ما قبله مضموم

وكذلك بيع واختير وانقيل وقلن وبعن يعني

يجوز فيهن ثلاث لغات ولا يجوز الاشمام

في مثل اقيم لانعدام ضم ما قبل الياء ولا يجوز با

الواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة

وهو ليس موجود ويستوي في مثل قلنا وبين المعلوم

والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري فاصل يقال اتقول

فاعل مثل يخاف

في الناقص يقال له ناقص

لنقصانه في الاخر وذو الاربعة لانه يصير اربعة

احرف في الاخبار نحو رميت وهو لا يجيء من باب

فعل يفعل بالكسر فيهما تقول في الحاق الضماير رمى

اصله رمي فقلبت الياء الفا كما في قال فاصل رموا رميوا

فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا

فاجتمع الساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك

رضوا

رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم

الخروج من الكسرة الى الضمة الواو واصل رمت

رميت فحذفت الياء كما في رموا ويحذف الياء

في رمتا وان لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع الساكنان

تقديرا وتمامه مر في قولا و لا يعل الياء في رمين

كما مر في القول المستقبل يرمي الخ اصله يرمي فاسكنت

الياء لثقل الضمة عليها و لا يعل في مثل يرميان لان

حركة خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت ثم حذفت

لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء في مثل

يعفون اكتفاء بالفرق التقديري لان الواو في النساء

اصلية والنون علامة تانيث ومن ثمة لا تسقط في قوله

تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين فسكنت اليا

ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ

مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط اليا علامة

الجزم

للجزم ومن ثم تسقط الياء في حالة الرفع علامة الموقوف في قوله تعالى والليل اذا

يسر وتنصب اذا دخلت الناصبة لخفة النصب ولم تنصب في مثل لن تخشى

لان الالف لا يتحمل الحركة الامر ارم الى آخره فحذفت الياء علامة للجزم

فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء

الساكنين واصل ارمى ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت

لاجتماع الساكنين وبنون التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارمينان

ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل رام راميان

رامون الى آخره اصله رامىٌ فاسكنت الياء فى حالة الرفع والجر ثم حذفت
لاجتماع الساكنين ولا تسكن فى حالة النصب لخفته واصل رامون
راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم
لاستدعاء الواو الضمه واذا اضفت التثنيه الى نفسك فقلت
راميای فى حالة الرفع وراميىّ فى حالة النصب والجر بادغام علامة
النصب والجر فى ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت
رامىّ فى جميع الاحوال واصله فى حالة الرفع راموىّ فادغم لانه اجتمع

الحرفان من جنس

الحرفان من جنس واحد فى العلّة المفعول مرمىّ الى آخره اصله مرمویٌ
فادغم كما فى رامىّ واذا اضفت تثنيه الى ياء الاضافة فقلت مرمیّای
فى حالة الرفع وفى حالة النصب والجر مرمییّ باربع ياآت واذا اضفت
الجمع الى ياء الاضافه فقلت مرمییّ ايضا باربع ياآت فى كل الاحوال
الموضع مرمىّ الاصل فيه ان ياتى على وزن مفعل الا انهم قد فروا
عن توالى الكسرات الالة مرمى المجهول رُمى يُرمى الى آخره ولم يعلّ
نحو رمى لخفة الفتحه على الياء واصل يرمى يرمى فقلبت الياء الفا

كما في رمى وحكم غزا يغزو مثل حكم رمى يرمى في كل الاحكام الا انهم يبدلون

الواو ياء نحو اغزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال

وحروفه استنجده يوم صاله زط الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو

صحراء لان همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها

طرفا بعد الف زايدة ومن ثمه لا يجوز جعلها همزة في صحارى يعني لو كان

في الاصل همزة لجاز صحارى بالهمزة في صورة كما يجوز في نحو خطية ومن الواو

وجوبا مطردا في نحو اد اصله فرارا عن اجتماع الواوات ونحو قائل كما مر ونحو

دونز لثقل الضمة

دونز لثقل الضمة على الواو ونحو كساء لوقوع الحركات المختلفه على الواو ومن

الياء وجوبا مطردا نحو بايع كما مر وجوازا مطردا عن الواو المضمومة نحو اجوه

لثقل الضمه على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح واحد احد في

الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء

نحو ماء اصله ماه ومن ثم يجي جمعه مياه ومن الالف في نحو قول الشاعر

يا دار مى بدكاديك البرق صبرا فقد هيجت شوق المشتاق ونحو قراءة

من قراه والضالين ومن العين نحو اباب بحر ضاحك دهوق لاتحاد

مخرجها السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما

فى المهموسيه التاء ابدلت من الواو نحو تخمه واخت واخة اصله وخت

لقرب مخرجهما ومن الياء نحو اثنتان اصله اثنيان واستواء حتى

لا يقع الحركة على الياء ومن السين اصله نحو ستّ اصله سدس ونحو

يا قاتل الله فى بنى الشعلات عمرو بن يربوع شرار النات غير اعفاء ولا كيات

ومن الصاد نحو لصبت لقربهما فى المهموسيه ومن الذعالت النون

ابدلت من الواو نحو صيغانى لقرب النون من حروف العلة ومن اللام

نحو لعنّ اصله

نحو لعنّ اصله لعلّه لقربهما فى المجهور الجيم ابدلت من الياء المشددة

نحو ابو علج حتى لا تقع الحركات المختلفه على الياء ومن ياء غير المشددة

نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج ولا يزال شاحج ياتيك بج عدا على المشددة

الدال ابدلت من التاء نحو فرد اصله فرت واجدمعوا اصله وجتمعوا

لقرب مخرجهما والهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت اصله ارقت ومن الالف

نحو حيهله وانه ومن الياء فى هذه امة الله لمناسبتها بحروف

العلة فى الخفاء ومن ثم لا يمتنع الامالة فى مثل يضربها ويمتنع

في مثل اكلت عنبًا ومن التاء وجوبًا مطردًا في طلحة وظلمة للفرق بينهما
وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبًا مطردًا نحو مفتيح
اصله مفتاح ومن الواو وجوبًا مطردًا نحو ميقات الكسرة ما قبلها ومن
الهمزة جوازًا مطردًا نحو ذيب ومن احد طرفي التضعيف نحو تقضي البازي
كما مرّ ومن النون نحو اناسيّ ودينار اصله دنّار لقرب الياء من النون
ومن العين نحو الضفادي اصله ضفادع لثقل العين وكسرة ما قبلها
ومن التاء نحو اينتصلت لانّ اصله واوٌ ومن ساكن الياء نحو التعالي

ومن السين

ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي لكسرة ما قبلها الواو ابدلت
من الالف نحو ضوارب لقربهما في العلة واجتماع الساكنين ومن الياء نحو
موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازًا مطردًا نحو لوم لما مرّ الميم ابدلت
من الواو وفي نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من
امبر امصيام في امسفر لقربهما في المخرج ومن النون الساكنة نحو عمبر
ومن المتحركة نحو ما هال ذا المنطلق التمتا نحو وكفك المخضب البنام
لقربهما في المجهورية ومن الياء نحو ما زلت راتمًا لاتحاد مخرجهما الضاد

ابدلت من السين نحو صبع لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبًا

مطردًا نحو راس لما مرّ اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد

نحو الطلجع لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل

اصله يسدل بضم العين ومن الصاد نحو قوله حاتم هكذا فزدي انه الطاء

ابدلت من التاء وجوبًا في افتعال نحو اصطبر وفي فحصط لقرب مخرجهما

والموضع الذي يقيّد من الصور المذكورة يكون جائزًا غير مطرد

في اللفيف ويقال له لفيف للفّ حرف العلّة فيه وهو على ضربين

مفروق ومقرون

مفروق ومقرون المفروق مثل وقى يقي حكمه فائها كحكم وعد يعد وحكم لامها

كحكم رمى يرمي وكذلك حكم اخواتها الامر قيا قوا قي قيا قين وبنون التاكيد

قينّ قيانّ قُنّ قِنّ قيانّ قينانّ وبالخفيفة قيَن قُن قِن الفاعل واق والمفعول

موقي والموضع موقى والآلة ميقى والمجهول وُقِيَ المقرون طوى يطوى

الى آخره وحكمه كحكم الناقص ولا يعل عينها لما مرّ في الاجوف الامر اطو اطويا

اطووا اطوى اطويا اطوين وبنون التاكيد اطوينّ اطويانّ اطونّ اطونّ

اطويانّ اطويناّن وبالخفيفة اطوين اطوُن اطوِن وتقول من روى يروي

اروِنّ اروِيان اروُنّ اروِنّ اروِيانّ اروِينانّ وبالخفيفه اروِن اروُن

اروِن واذا اردت ان تعرف احكام نون التاكيد فی الناقص واللّفيف

فانظر الی حروف العلة ان كانت اصليّة محذوفة فی الواحد تردّ لانّ

حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفته نحو اطوِيَنّ

واغزوَنّ وارضِيَنّ كما فی نحو اطوينّ وان كانت ضميرًا فانظر الی ماقبلها

ان كانت مفتوحًا تحرّكت ولطروحركتها وخفّة ما قبلها نحو اروَنّ وارْوينّ

كما فی قوله تعالى ولاتنسوُا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح يحذف لعدم

الخفّة فيما قبلها

الخفّة فيما قبلها نحو اطوُنّ واطوِنّ كما فی اغزوا القوم وبا امراة اغزِی

القوم الفاعل طاوٍ ولايعلّ واوه كما فی طوی وتقول من من الرّیّ ریّانّ

ریانانّ رواءٌ رَیّا ریّانان رواءٌ ایضًا ولایجعل واوها یاءً فی سیاطٍ

حتّی لایجتمع اعلالان قلب الواو التی هی عین یاءً وقلب الیاء التی

هی لامٌ همزة وتقول فی تثنیة المؤنث فی حالة النصب والخفض ریّیین

مثل عطشیین وان اضفته الی یاء المتكلم قلت رایتی بخمس آیات

الاولی منقلبة عن الواو وهی عین الفعل والثانیه لام الفعل

والثالثه منقلبة عن الالف التثنية التانيث والرابعه علامة

النصب والخامسة ياء الاضافة والمفعول مطوىّ الموضع مطوىً

الآلة مطوىً المجهول طوى يطوى وحكم لام هذه الاشياء

كحكم الناقص وحكم عينها كحكم طوى فى التى اجتمع الاعلالان

بتقدير اعلالها وفى التى لم يجتمع الاعلالان يكون حكمها ايضًا

كحكم طوى نحو طاويان طويًا للمطابعة تم الكتاب

بعون الله وحسن توفيقه

كتبت وقلبي يشهد الله عندكم ولو انني طير لكنت بطيرم

وكيف يطير المرء من غير اجنح ولكن قلب المنتهى لها

ولو انني اوتيت كل بلاغة وافنيت بحر النطق في

النظم والنثر لما كنت بعد الكل الا مقصرا ومعترفا بالعجز عن واجب الشكر

وفي التورات قال عندي للمطيعين الجنان بابوابها الثمانية في كل جنة سبعون الف روضة من الزعفران وفي كل روضة سبعون الف مدينة من اللؤلؤ والمرجان وفي كل مدينة سبعون الف قصر من الياقوت وفي كل قصر سبعون الف دار من الزبرجد وفي كل دار سبعون الف بيت من الذهب وفي كل بيت سبعون الف دكان من الفضة وفي كل دكان سبعون الف مائدة وعلى كل مائدة سبعون الف صحفة من الجواهر وفي كل صحفة سبعون لونا من الطعام ... الف سرير من الذهب الاحمر وكل سرير سبعون الف فراش

بعض علماء العاجه
المسلمون بامة المحمد كلا ولكن
وشعبة لعتيق حائتهم الزهر أنظلي
دنها فتقاعدو عنها بكل طريق
وتعاقدوا في حرب المحمد لما انتهى
ابنة الصديق فقعود هم عن
هذه وقيامهم مع هذه يعني
كل بيت عن التحقيق
سبعون الف
خيمة من الارجوان وعلى كل فراش
حوراء من حور العين بيريه لها
سبعون الف وصيفة كانهن
بيض مكنون وعلى راس كل قصر من
تلك القصور

